

Marta Viera

LABORA
-TORIO
Galdós

SAHARA

La barca del desierto

Dirección Mario Vega

PRODUCE



COLABORA



PARTICIPA



LABORATORIO GALDÓS INTERNACIONAL

Entre 2018 y 2020 el Teatro Pérez Galdós y unahoramenos producciones, con el patrocinio del Cabildo de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y la colaboración del Ayuntamiento de Agüimes y de otras entidades como la Fundación SGAE, desarrollan el proyecto Laboratorio Galdós que se enmarca dentro del Bienio Galdosiano para celebrar el 175 aniversario del nacimiento y el centenario de la defunción de D. Benito Pérez Galdós.

El Laboratorio Galdós nace como un gran proyecto teatral basado en la innovación e investigación escénica, la participación ciudadana y la ampliación del uso ciudadano del espacio público.

El camino de experimentación escénica se estructuró en seis pasos que se han repetido en cada edición: Formulación, Hipótesis, Estado de la Cuestión, Contraste, Ensayo y Error y Validación. En el desarrollo del proyecto participan equipos de profesionales, y ciudadanía en general, que lo hacen posible alcanzando en sus años de duración la aceptación del público y crítica.

El Laboratorio Galdós cumplió sus objetivos y para el trienio 2021-2023 pone en marcha el Laboratorio Galdós internacional que, con los mismos objetivos, pero incluyendo el intercambio y la coproducción con otras latitudes y una clara vocación internacional. Estrena en 2021 el musical *Clara y el abismo* con autoría del uruguayo Gabriel Calderón, en 2022, *Patriotas*, texto del escritor, dramaturgo y director de escena granadino Julio Salvatierra y concluirá en Octubre de 2023 con el estreno de *Protocolo del Quebranto*. El pasado 2024, comenzamos un nuevo trienio con el estreno de *Bar La Resistencia*.

Para demostrar el alcance del proyecto Laboratorio Galdós nada más sencillo que enumerar los reconocimientos obtenidos por los tres espectáculos surgidos del proceso creativo abierto. Reconocimientos obtenidos: Premios Réplica: 15 nominaciones y 10 Premios. Premios Max: 5 candidaturas y 1 nominación.

Todos los espectáculos obtienen la R de espectáculo recomendado por la Red Española de Teatros y Auditorios de Titularidad Pública.



2018 Ana, También a nosotros nos llevará el olvido



2019 El Crimen de la calle Fuencarral



2020 El último viaje de Galdós



2021 Clara y el Abismo



2022 Patriotas



2023 Protocolo del Quebranto



2024 Bar La Resistencia

INTRODUCCIÓN

El teatro tiene el poder de dar voz a quienes han sido silenciados, de iluminar las sombras de la historia y de convertir el dolor en memoria viva. El conflicto del Sáhara Occidental, una de las crisis más prolongadas y olvidadas del mundo, sigue afectando a miles de personas que han sido forzadas al exilio, privadas de sus derechos y atrapadas en un territorio en disputa.

Hacer un espectáculo teatral sobre el Sáhara no es solo un acto artístico, sino también un compromiso con la justicia, la memoria y la humanidad. En un mundo saturado de información inmediata, el teatro permite que el público experimente, de manera visceral, la desesperación del destierro, la lucha por la identidad y la resistencia de un pueblo que se niega a desaparecer.

Este conflicto no es solo una cuestión geopolítica; es una historia de vida y muerte, de desarraigo y esperanza, de mujeres, hombres y niños que aún esperan el cumplimiento de una promesa de autodeterminación. A través del teatro, podemos acercarnos a sus voces, a su cultura, a sus relatos de supervivencia y dignidad.

Porque el teatro es testimonio. Porque el teatro interpela, sacude y emociona. Porque el Sáhara no puede seguir siendo un tema olvidado en los márgenes de la historia. Porque contar su historia es un deber, y el escenario, una trinchera de resistencia y verdad.

LA BARCA DEL DESIERTO

SINOPSIS

La Barca del Desierto narra la historia de una enfermera canaria que llega a El Aaiún en 1970 con la intención de trabajar temporalmente en el hospital local.

Sin embargo, su vida cambia radicalmente cuando se enamora de Yahadih, un joven saharauí que se une al Frente Polisario en la lucha por la independencia del Sáhara Occidental. Su relación con Yahadih, marcada por la clandestinidad y la guerra, la convierte en testigo del abandono de España, la ocupación de Marruecos y la represión sufrida por los saharauís.

En 1991, en los campamentos de refugiados recibe la visita de Mercedes, una estudiante de periodismo interesada en documentar el conflicto. A través de su conversación, revive su paso por un territorio marcado por la incertidumbre, la resistencia y la pérdida.

Con una mezcla de amor, traición y resistencia, La Barca del Desierto es un testimonio humano sobre la transformación personal de una mujer atrapada entre dos mundos y la lucha de un pueblo libre que se niega a desaparecer.

MARIO VEGA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y TEXTO



En 1999 fundó unahoramenos producciones (entonces Producciones del Mar), encargándose de proyectos de gestión cultural, distribución y producción. En 2018 dirige el proyecto Laboratorio Galdós que, teniendo como eje vertebrador la vida y obra de Benito Pérez Galdós, se basa en procesos abiertos de participación, innovación e investigación escénica.

Del Laboratorio Galdós emanan tres espectáculos: *ANA, también a nosotros nos llevará el olvido* de Irma Correa (2018), *El crimen de la Calle Fuencarral* de Fabio Rubiano (2019) y *El último viaje de Galdós* de Laila Ripoll y Mariano Llorente (2020) todos dirigidos por Mario Vega.

La aceptación y éxito del Laboratorio Galdós (2018-2020) se refrenda con su renovación. Esta vez con un nuevo giro denominándose Laboratorio Galdós internacional al sumarse los valores del proyecto anterior el intercambio cultural con Europa, América y África.

De este marco emana *Clara y el Abismo* en el año 2021, del dramaturgo uruguayo Gabriel Calderón, *Patriotas* (2022) de Julio Salvatierra y *Protocolo del quebranto* (2023) de Mario Vega. En 2024, el Laboratorio Galdós inicia una nueva etapa con una renovación por tres años más, consolidando su apuesta por la investigación escénica y el diálogo entre culturas. El primer montaje de este nuevo ciclo es *Bar La Resistencia* (2024), una obra de Ruth Sánchez y Mario Vega.

También en 2021, dirige *MORIA* un espectáculo que se define como una experiencia inmersiva de teatro documental que ha convertido a unahoramenos en la primera compañía canaria en recibir un Premio Max.

En 2022 pone en marcha el proyecto de artes escénicas Segunda Lectura que se fundamenta en la puesta en escena de grandes títulos de la literatura universal bajo el prisma de la renovación y puesta en escena contemporánea. Como primer paso de esta nueva andadura nace el espectáculo *Tamora*, una revisión de *Tito Andrónico* de Shakespeare que lleva la firma de Gabriel Calderón. Le siguen *Mararía la de Femés* (2023) y *Las Bodas del Fígaro* (2024).

Bajo la dirección de Mario Vega, unahoramenos consigue acumular 18 Premios Réplica, 8 "R" de Espectáculo Recomendado por la Comisión de Teatro de la RED Nacional de teatros, auditorios, festivales y circuitos de titularidad pública, 5 nominaciones y 1 Premio Max. Siendo todos estos premios atribuibles a su dirección de la compañía, a título personal acumula 4 Premios Réplica a Mejor Dirección, 3 Premios Réplica a Mejor Espacio Escénico y 2 Nominaciones a los Premios Max a Mejor Escenografía.



الصحراء الحرة
SAHARA LIBRE WEAR

taller de Estampación
Textil

TEL
066 423503



MARTA VIERA

ACTRIZ

Lanzarote 1982.

Licenciada en Arte Dramático (EAC 2004).

Complementa sus estudios de interpretación con maestros como Eugenio Barba, Roberta Carreri, Carolina Pizarro y Donald Kit (Odín Teatret) Philippe Gaulier, Tom Greder o Fernando Sansegundo. A su vez amplía su formación en diversas disciplinas como el canto y la dramaturgia, estudiando con las sopranos Mercedes Alemán e Isabel Álvarez y con los dramaturgos Albert Tola, Fabio Rubiano, Jordi Casanova, Paco Bezeira y José Ramón Fernández.

Donde más desarrolla su carrera es en teatro, participando en proyectos destacados como *Las bodas del fígaro*, *Protocolo del quebranto*, *Mararía la de Femés*, *Moria* (Premio Max 2022 mejor labor de producción) *Todo el cielo*, *El crimen de la calle Fuencarral*, *Ana-también a nosotros nos llevará al olvido*, *Tal vez soñar* y *Me llamo Suleimán* de unahoramenos producciones (2025-2015), *IKARUS* de Ikarus Stage ArtsNordisk Teaterlaboratorium (2019) o *La KonKista de Canarias* de Delirium Teatro (2009).

Recibe el Premio Réplica a mejor actriz en los años 2013, 2015, 2020, 2022 y 2024.

Nominada a mejor interpretación femenina por "Moria" en la XXXII Edición de los Premios Teatro de Rojas (Toledo 2024).



ASESORÍA



RUTH SÁNCHEZ (Gran Canaria)
Ayud. de dirección y texto.

Actriz, directora, asistente de dirección y docente. Graduada Superior en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias y en Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical por el Conservatorio Superior de Música de Canarias, se ha continuado formando con grandes profesionales.

Ha desarrollado su trabajo como actriz con diversas compañías y directores insulares como Ángulo Producciones y 2RC Teatro. Con unahoramenos producciones ha trabajado como actriz, directora de proyecto didáctico y asistente de dirección de Mario Vega en *Ana, también a nosotros nos llevará el olvido*, *Barranco Abajo* y *Mararía la de Femés*.

Además, es parte integrante del colectivo Cuadrilátero, con el que se acerca al ámbito audiovisual y al género del cabaret.



EBBABA HAMEIDA (Campamento de refugiados de Tinduf, 1992)
Asesoría de contenidos.

Periodista española natural de los campamentos de refugiados de Tinduf y la primera mujer saharai en conseguir un doctorado cum laude en Periodismo.

Actualmente es redactora de RTVE destacando sus trabajos sobre migración y derechos de las mujeres.

Desde 2020 es miembro de la junta directiva de la sección española de Reporteros Sin Fronteras y se incorporó a la redacción de ,donde destacan sus trabajos sobre migración y derechos de las mujeres.

Se le ha reconocido su labor profesional con varios premios entre los que destaca el Premio Desalambre en la categoría de Mejor reportaje escrito, o el Premio Especial de Dircom. En 2022 ganó el premio Paco Rabal de periodismo cultural de la Fundación AISGE en la categoría Joven Promesa.



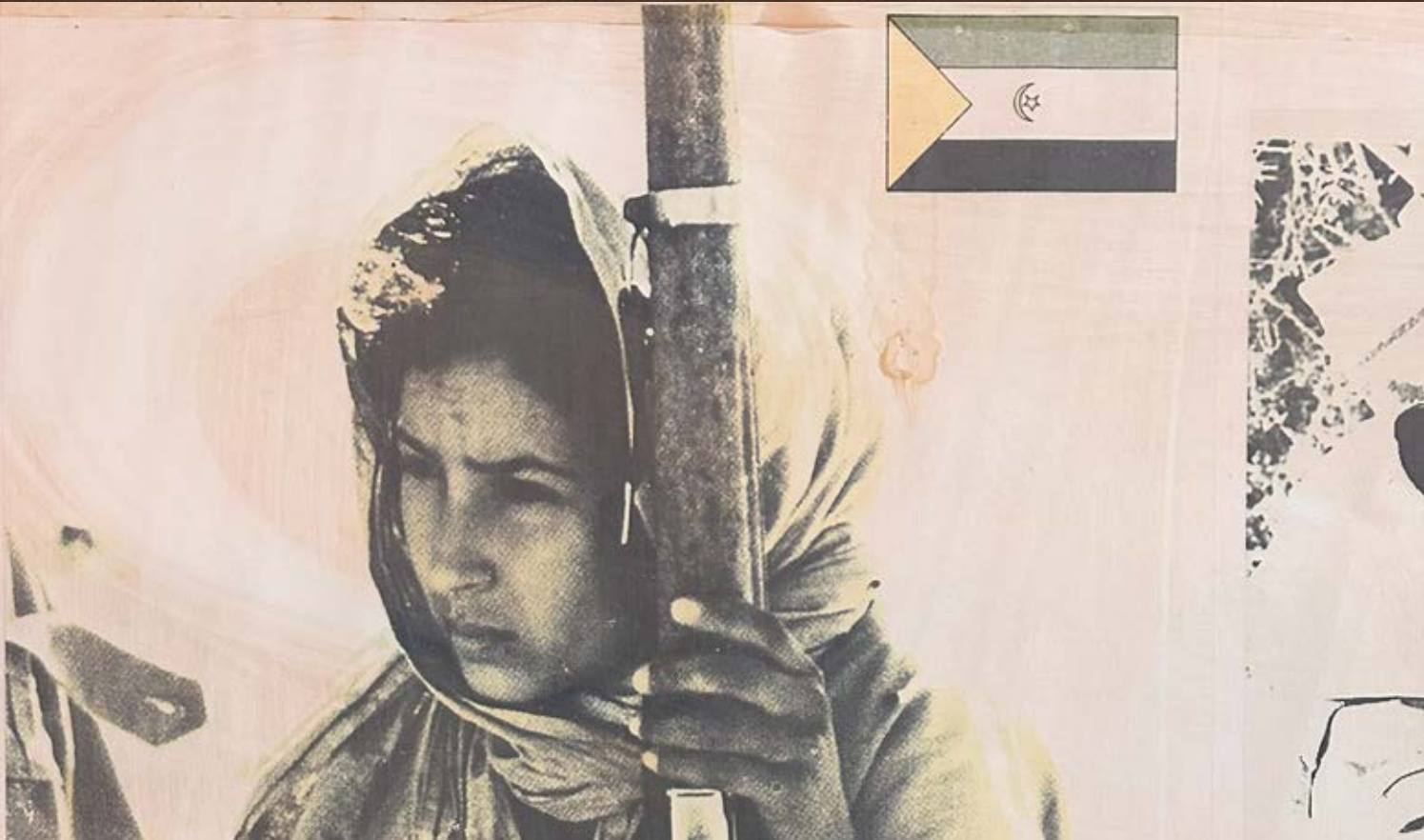
NICOLAS CASTELLANO (Las Palmas de Gran Canaria, 1977)
Asesoría de contenidos.

Periodista especializado en migraciones, conflictos, crisis humanitarias y cooperación. En su carrera profesional ha recorrido numerosos países de África para conocer en primera persona las rutas migratorias que empujan a miles de jóvenes a intentar llegar a Europa.

Desde el año 2000 desarrolla su carrera en la Cadena SER, actualmente desde la redacción central de la emisora. Ha publicado artículos para otros medios, colaborado en documentales y escrito varios libros. Sus más de 25 años de experiencia han sido reconocidos por distintos premios al periodismo social y a los derechos humanos.

Ha visibilizado conflictos olvidados como el de República Centroafricana, Somalia, Sudán del Sur o el del Sáhara Occidental, la antigua provincia española ocupada por Marruecos, donde ha viajado en varias ocasiones, así como a los campamentos de refugiados de Tinduf, en Argelia. Su implicación y conocimiento profesional se ha reflejado en el mundo teatral a través de su colaboración con la compañía de teatro unahoramenos en los montajes teatrales de *Moria* y *Protocolo del Quebranto*.

INVESTIGACIÓN Y CONTEXTO



Los campamentos de refugiados Saharauis

Entre los días 12 y 17 de enero de 2025, un equipo de investigación de nuestra compañía teatral llevó a cabo un trabajo de campo en los campamentos de refugiados saharauis situados en el suroeste de Argelia.

El objetivo principal de esta investigación fue recopilar testimonios, conocer de primera mano la realidad del pueblo saharauí en el exilio y encontrar los elementos históricos, sociales y culturales que sirvan de base para la creación de nuestro espectáculo.

El pueblo

Los saharauis, a pesar de más de cuatro décadas de exilio, ha logrado construir una estructura social y política altamente organizada, basada en la autogestión y la solidaridad. La República Árabe Saharaui Democrática (RASD) se ha constituido en seis wilayas, divididas a su vez en dairas y barrios, cada uno con su propio sistema de organización comunitaria.

A diferencia de otros contextos de refugiados,

donde el caos y la desesperanza predominan, en los campamentos saharauis se percibe una fuerte conciencia de identidad y resistencia. Durante nuestra estancia, constatamos la firme convicción del pueblo saharauí de no regresar a su tierra bajo el dominio marroquí.

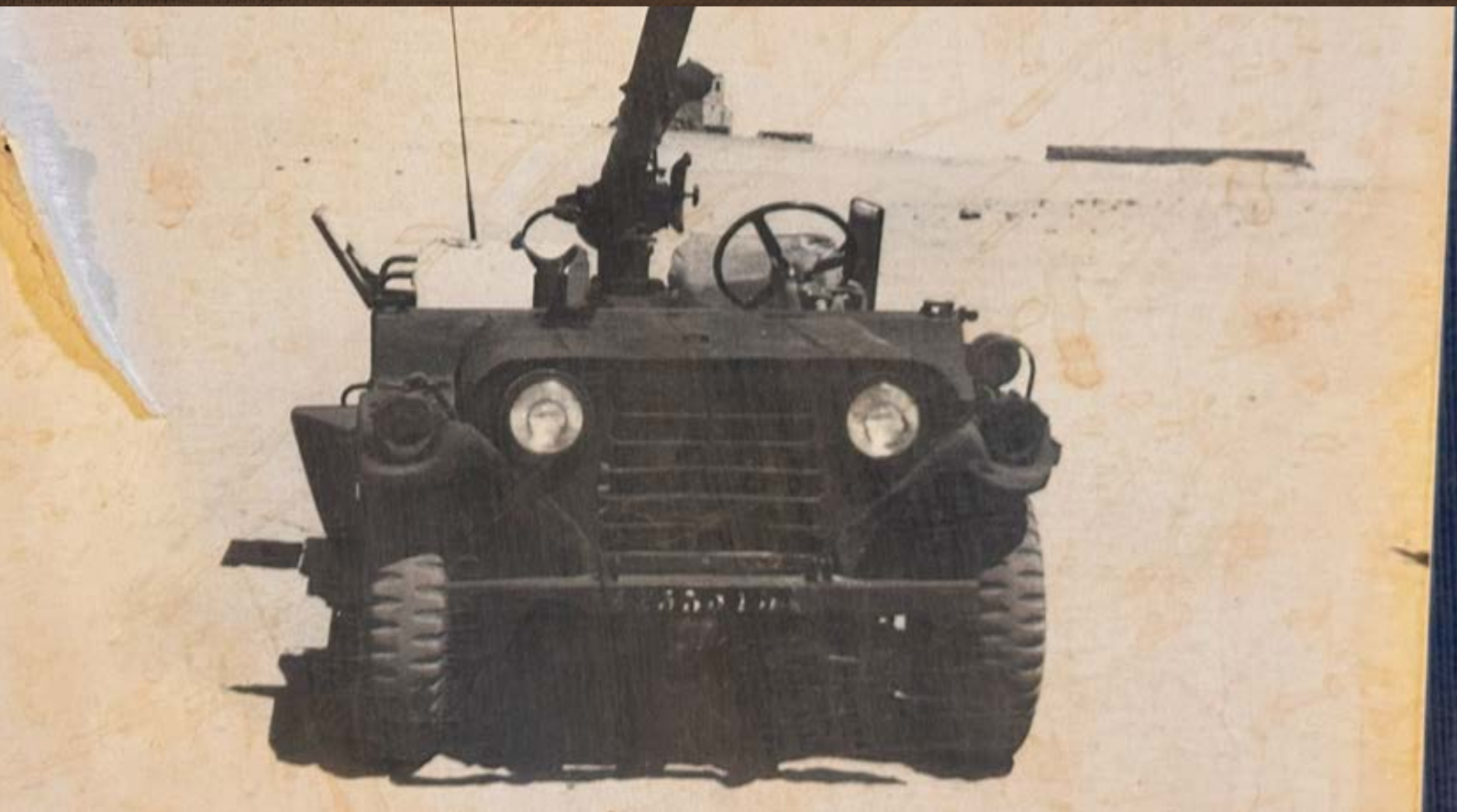
Existe un profundo sentimiento de lucha y dignidad, similar al de otros pueblos en conflicto, con la convicción de que la única opción es la victoria o el exilio perpetuo.

Testimonios

Nuestra investigación nos permitió acceder a testimonios de primera mano de mujeres y hombres que han vivido la guerra, la represión y la resistencia. En este sentido, una de las mayores revelaciones fue el *papel fundamental de las mujeres en la lucha saharauí*. A través de entrevistas con ex combatientes, descubrimos cómo muchas de ellas participaron activamente en la guerra no solo como enfermeras o logísticas, sino también en la lucha armada.

Uno de los encuentros más significativos fue con Minatu Ahmedu, Responsable de Desarrollo

TESTIMONIOS Y CREACIÓN



Ilo Económico de la Wilaya de Bojador, quien compartió su historia como joven combatiente en la resistencia. Su testimonio nos permitió reconstruir la crudeza de los bombardeos con napalm y fósforo blanco, las dificultades de los primeros años del exilio y la transmisión de la lucha de generación en generación.

Elementos para la Creación Escénica

La vida cotidiana en los campamentos nos permitió identificar elementos visuales y narrativos esenciales para la dramaturgia de la obra:

- La estética del desierto: los tonos ocre y marrones, la crudeza del clima, los cambios extremos de temperatura.

- Los camellos como símbolo: En la cultura saharauí, los camellos representan resistencia, memoria e incluso venganza. Aprendimos sobre su carácter y la importancia de su presencia en la vida y la guerra.

- Las mujeres guerrilleras como eje narrativo: su papel en la lucha nos inspira a construir una historia épica de la resistencia femenina.

- El periodo de 1975-1976 como marco temporal: la retirada de España, la proclamación de la RASD, los Acuerdos de Madrid y el inicio de la guerra ofrecen un marco dramático potente para la historia.

Conclusión

Esta investigación ha sido fundamental para comprender la profundidad del conflicto y la identidad del pueblo saharauí. El teatro, como herramienta de memoria y denuncia, tiene el poder de visibilizar una historia silenciada por el tiempo y la geopolítica. Nuestro compromiso es trasladar al escenario la fuerza, la lucha y la dignidad de quienes resisten en el exilio, construyendo un espectáculo que no solo informe, sino que emocione y transforme.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

MESAS REDONDAS



YOLANDA SOBERO



THIMBO SAMB



TESH SIDI



PEPE NARANJO



JUAN AGUIRRE



FATI JADAD



MANUEL OLLÉ



LOUEILA MINT



ESTADO DE LA CUESTIÓN

MESAS REDONDAS

El Teatro Pérez Galdós y unahoramenos dan inicio este año a la octava edición del Laboratorio Galdós Internacional, un proyecto dedicado a la experimentación escénica. Como parte de su filosofía y estructura, presentamos la iniciativa "Estado de la Cuestión", un espacio complementario de reflexión dirigido al público.

Este ejercicio, enriquecido con la participación de especialistas y académicos, busca profundizar en los temas que inspiran las dramaturgias de las obras teatrales estrenadas. En esta edición, abordamos el conflicto del Sáhara Occidental, un trabajo que llevó a nuestro director artístico, Mario Vega, a visitar en enero los campamentos de refugiados saharauis.

Mesa 24.09.24 Teatro Pérez Galdós - Sahara un territorio en el limbo

Modera: Pepe Naranjo

Ponentes: Manuel Ollé, Louelia Mint

Un jurista, una abogada y una política abordan el conflicto del Sáhara Occidental, la última colonia de África pendiente de descolonización, un territorio que fue colonia española hasta 1975. Voces expertas harán un recorrido por la realidad del pueblo saharauí. Una historia que nos interpela.

Mesa 01.10.24 Teatro Pérez Galdós - La visibilidad del conflicto

Modera: Nicolás Castellano

Ponentes: Ebbaba Hameida, Juan Aguirre, Thimbo Samb

El conflicto del Sáhara Occidental, la última colonia de África pendiente de descolonización, un territorio que fue colonia española hasta 1975. El Sáhara es el expediente territorial más antiguo en Naciones Unidas junto al de Palestina y sin embargo, pasa totalmente inadvertido. En casi medio siglo de conflicto, exilio y ocupación del territorio, la población saharauí lucha contra los peores enemigos en el desierto: el olvido y la invisibilidad. En esta mesa, abordaremos cómo se cosen lazos entre dos pueblos hermanos. Recurren al arte, al cine y la música, unidos por el castellano. ¿El activismo saharauí está silenciado o reprimido? Como parte de la fase "Estado de la cuestión" del proyecto Laboratorio Galdós Internacional,

les invitamos el próximo martes 1 de octubre a la mesa redonda "La visibilidad del conflicto". En dicha mesa, abordamos el proceso de investigación y documentación del montaje escénico que llegará al Teatro Pérez Galdós en 2025. La periodista y comisaria de investigación de la obra, Ebbaba Hameida, modera la mesa en la que sentará al periodista Nicolás Castellano, el músico y componente del dúo Amaral, Juan Aguirre, y el actor Thimbo Samb, para tratar de visibilizar la realidad del pueblo saharauí.

Mesa 10.03.25 Teatro del Barrio - Sahara Occidental. 50 años de la traición a la última colonia española

Modera: Ebbaba Hameida

Ponentes: Tesh Sidi, Fati Jadad, Yolanda Sobero.

Una diputada, una periodista y una activista saharauí analizan el conflicto del Sáhara Occidental, considerada la última colonia africana por descolonizar. Este territorio, que fue colonia española hasta 1975, será explorado a través de las voces de expertas que profundizarán en la situación del pueblo saharauí y el papel que han jugado sus mujeres. Una historia que nos involucra a todos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA LG125
LA BARCA DEL DESIERTO

UNAHORAMENOS

Dirección	Mario Vega
Texto	Ruth Sánchez y Mario Vega
Dirección de producción	Valentín Rodríguez y Mónica Hernández
Intérpretes	Marta Viera
Manipulación de Marioneta	Elizabeth Romero y Erick González
Diseño y construcción de la marioneta	Eduardo Rodríguez
Diseño visuales e iluminación	Juan Carlos Cruz y Mario Vega
Diseño de espacio sonoro	Héctor Muñoz
Diseño de espacio escénico	Mario Vega
Diseño de vestuario	Dácil González
Ayudante de dirección	Ruth Sánchez
Equipo técnico	Andrea Rosales y Erick González
Construcción de atrezzo	Adán Moreno
Asesoría Técnica	Ibán Negrín, Blas Acosta, Aridane Benítez
Asesoría de contenidos	Ebbaba Hameida, Nicolás Castellano, Tiba Chagaf y Sidi Talebbuia
Participantes en Estado de la cuestión	Pepe Naranjo, Juan Aguirre, Thimbo Samb, Manuel Ollé, Loueila Mint, Tesh Sidi, Fati Jadad, Yolanda Sobero Tiba Chagaf y Sidi Talebbuia
Asesoría pedagógica	Gemma Quintana
Producción local en Campamentos de Refugiados	Tiba Chagaf
Documentación audiovisual en Tinduf	Saharawi Voice // Mohamedsalem Werad y Abidin Salk
Documentación audiovisual	Aridane Díaz
Producción en gira	Yanira Peñafiel
Distribución	Desiree Bolaños
Administración	Noly Rodríguez y Elena Álamo
Prensa Nacional	María Díaz
Prensa en Canarias	Patricia Moralejo

TEATRO PÉREZ GALDÓS

Dirección general	Tilman Kutenkeuler
Departamento programación	Laura Navarro, Marta Martín, Agustín Artilles y Carla Fiz
Departamento técnico	Luis Diaz-Saavedra, Yves De Souza-Pinto, Aday Martín y Javier Santana
Departamento financiero	Dunia Domínguez, Jessica Medina, Verónica Santana y Belén Hernández

Foto Cartel inspirada en foto a Nuova Edjil con su hijo en 1976 de Christine Spengler.
Agradecimientos al Gobierno de la República Árabe Saharaui Democrática y al Teatro del Barrio.

PRODUCE



COLABORA



PARTICIPA

